

# FaD

Formazione a Distanza

## L'ERMETISMO



-  Ministero
-  Istruzione
-  Università
-  Ricerca



REGIONE SICILIA



# UDA N°3

## I liv. Il periodo didattico

### Definizione

L'Ermetismo non può definirsi un movimento letterario vero e proprio, ma piuttosto un "atteggiamento" di un gruppo di artisti che condivisero alcune idee e ne svilupparono altre in maniera autonoma ed indipendente.

La caratteristica principale è lo **stile che fu oscuro**, volutamente difficile, appunto, **ERMETICO**.

Sarebbe sbagliato però definire "ermetica" qualunque poesia dal significato complesso o dal linguaggio aulico (altrimenti moltissimi poeti potrebbero essere chiamati ermetici!) perché l'ermetismo non fu soltanto questo.

La poesia è ermetica per i **molti significati** che un testo porta dentro di sé, per il carattere ambiguo della sintassi e del lessico che riesce ad essere percepito e compreso solo dal poeta e a volte nemmeno da lui.



# UDA N°3

## I liv. Il periodo didattico

I poeti ermetici non hanno più certezze in cui credere, perciò cercano nuove forme che possano rispecchiare il loro stato d'animo e le trovano nelle **parole essenziali**, scabre, secche, in un linguaggio oscuro che ben esprime la loro angoscia, la tristezza, il necessario ripiegamento verso l'interiorità.

E' a **Firenze** che si ritrovarono, negli anni '30, i maggiori esponenti di questa corrente.

A livello storico-artistico siamo in un momento particolare: in tutta Europa si assiste a quello che viene definito “un ritorno all'ordine”, cioè ad un progressivo declino delle avanguardie e ad una **regressione sia in ambito sociale che letterario**.



# UDA N°3

## I liv. II periodo didattico

### Novità dell'Ermetismo

Le novità più importanti riguardarono sicuramente il linguaggio che è oscuro e difficile. .

### Uso delle figure retoriche.

Vi è l'uso delle figure retoriche: la similitudine viene sostituita con l'**analogia**, cioè l'accostamento di due immagini, situazioni, oggetti che sono tra loro lontani. Nella poesia tradizionale l'analogia era espressa tramite la **similitudine**, che veniva introdotta dalle particelle correlative "come... così... (tale)". I nuovi poeti sopprimono le particelle correlative e fondano insieme i due concetti dando luogo così ad un'ampia gamma di interpretazioni (ermetismo).

I termini utilizzati sono colti e rari.



REGIONE SICILIA



# UDA N°3

## I liv. Il periodo didattico

### La metrica

I componimenti sono brevi, mirati all'essenzialità.

Tecnicamente si abolirono gli articoli, si scelsero termini astratti, usati al plurale e la struttura logica della frase poco rispettata.

### La punteggiatura

La successione dei versi senza segni di punteggiatura evidenzia il carattere di «folgorazione» improvvisa che «colpisce» il poeta, il quale la fissa su di una pagina in cui gli stessi spazi bianchi diventano parte integrante del discorso poetico.

### Poetica

La **poesia** deve essere pura e **libera** da qualsiasi finalità (didattica, didascalica, celebrativa). Essa non deve descrivere o rappresentare, bensì evocare. Deve essere l'**espressione del proprio io più segreto e profondo**. Per gli ermetici non è tanto importante che il messaggio venga immediatamente compreso, quanto è importante, invece, il valore di esperienza dell'atto poetico, che sarà comunicativo solo in quanto capace di suscitare un'analogha esperienza nel lettore.



REGIONE SICILIA



# UDA N°3

## I liv. II periodo didattico

Paradiso delle mappe

la prima guerra mondiale e il periodo  
fascista li ha condannati ad una  
grande solitudine morale

i poeti ermetici si sentono lontani dalla  
realtà sociale e politica del loro tempo

### ERMETISMO

nasce nel 1936

dal critico  
Francesco Flora

movimento letterario

un tipo di poesia caratterizzata  
da un linguaggio difficile, a volte  
ambiguo e misterioso

i testi sono estremamente concentrati:  
molto significativi, si racchiudono in poche  
parole e tutte le parole hanno una intesa  
carica allusiva, analogica e simbolica

il termine è derivato dal nome  
del dio greco Hèrmes  
(personaggio dai risvolti enigmatici)

i poeti ermetici con i loro  
versi non raccontano,  
non descrivono, non spiegano

la poesia vuole liberarsi delle  
espressioni retoriche, dalla ricchezza  
lessicale, dai momenti troppo  
autobiografici o descrittivi e  
dal sentimentalismo

**ma**

fissano dei frammenti di verità  
attraverso la rivelazione poetica

vuole diventare **poesia pura**,  
che si esprime con termini essenziali,  
anche la sintassi è semplificata

www.anastasis.it



REGIONE SICILIA

